

L'Appétit Osmotique
pour trombone, bande et transformations en temps réel
Antoine Villeret

Dispositif nécessaire

L'Appétit Osmotique est composée pour trombone, bande et transformations en temps réel. Le dispositif électroacoustique nécessaire doit être composé d'un système de diffusion quadraphonique pour la bande et les transformations ainsi que de 2 enceintes centrales (une à l'avant scène, l'autre au fond de la salle) pour le trombone. Ce dernier sera capté par 2 microphones de type hyper cardioïdes l'un placé devant le pavillon et diffusé en avant centre, l'autre placé au niveau de la bouche au-dessus de l'embouchure et diffusé à l'arrière centre.

La bande en 4 pistes est lue directement dans le logiciel Steinberg Cubase SX 3. Les transformations sont générées par Cubase et entièrement automatisées. Les 2 micros sont, depuis la console de diffusion, envoyés en direct dans Cubase pour y être traités, le son traité est alors diffusé en quadro également.

Un écran de contrôle (Téléviseur, Moniteur informatique...) doit être installé sur scène, à la vue de l'instrumentiste, pour l'affichage du Time Code, avec une liaison adaptée jusqu'à la régie. Le dit time code étant généré par Wavelab (ou tout autre logiciel fournissant un affichage du time code plein écran), synchronisé à Cubase, toujours à partir du même ordinateur.

Légende de la partition

Ft : souffler la note avant d'attaquer avec la langue

◆ , ◇ : chanter les hauteurs en jouant.

∅ : jouer la note en glissant avec les lèvres. Elle sera volontairement détimbrée.

▽ : vibrer les lèvres en aspirant sans chercher de hauteur précise. Son court.

← : notes aspirées. Ne pas chercher à imiter le timbre d'une note soufflée, bien au contraire.

—∩— et toutes les lignes brisées placées sous la portée : pitch bend labial représenté linéairement de façon proportionnelle à la durée de la note.

↙ : cluster de bande, donné à titre indicatif.

TC : regarder le Time Code pour être exactement synchrone avec la bande, sachant qu'il vaut mieux arriver trop tard que trop tôt, il faut attendre la bande.

Les numéros encadrés correspondent aux indexes du CD. Lequel contient 4 versions différentes de la pièce : 1 à 9 version complète, 10 à 18 bande et effets sans trombone, 19 à 27 bande seule, 28 version complète non coupée. Les 3 premières versions sont découpées en 9 parties débutant chacune à des moments clés ou difficiles à travailler.

L'appétit osmotique

Jouer très souple sur les harmoniques naturelles (sans aucune correction de justesse)

Antoine Villeret

Sourdine Wahwah sans tube évasé

1- 10 -19 7" 17" 22" 26" 32"

Trombone

Bande

Coups de langues

sfz

41" 45" 47" 1' 1'09"

Solo

Tremolo accéléré

Son distordu

1'21" 1'40" 1'43 1'47 1'50

Changer de sourdine

Hauteur semblable au ré du trb

Sourdine bol sans bol...

2'06" 2'11 Glissando 2'30

Chanter en décollant l'embouchure

2'45" env. 3'00

Une partie de synth. rythmée entre quand le trombone s'arrête

Enlever toutes les sourdines

3'09" 3'29"

Jouer un Do# pendant toute la durée du son granuleux de synthé
Improviser des variations très violentes, jusqu'au double son

2 - 11 - 20 Ouvert

3'31" 3'33" 3'35" 3'37" 3'39" 3'41" 3'43"

ft *p*

Bande Trb

3'49" 3'50"

3'52,5" 3'54" 3'55" 3'58"

ft *ft* *ft*

3'59" 4'02,5" 4'04" 4'05" 4'07"

4'09" 4'11" 3-12-2 4'12"

Improvisation jusqu'à environ 5'40"

jouer sur les contrastes de tessiture
jouer avec les slaps, les cris, les aspirations, les respirations, le souffle
éviter les "plans jazz", improviser surtout sur le son plus que sur la mélodie
laisser 20 secondes de silence avant 6'00"
le premier cluster doit faire sursauter l'auditeur...

Jouer très présent, très devant

4 - 13 - 22 (commencent en fait à 5'50" pour l'enchaînement)

6'02" 6'05" *ffz*
ff *fp*

TC 6'08" 6'12" 5 - 14 - 23 *ff* *fp* *ff* *fp*

6'15" 6 - 15 - 24 6'17" 6'20" TC *ff* *ff*

TC 6'27" 6'33" 6'34" 5 6 *p*

TC 6'40" 6'43" *flatt* *fp* *fff* *mf* *mp*

flatt

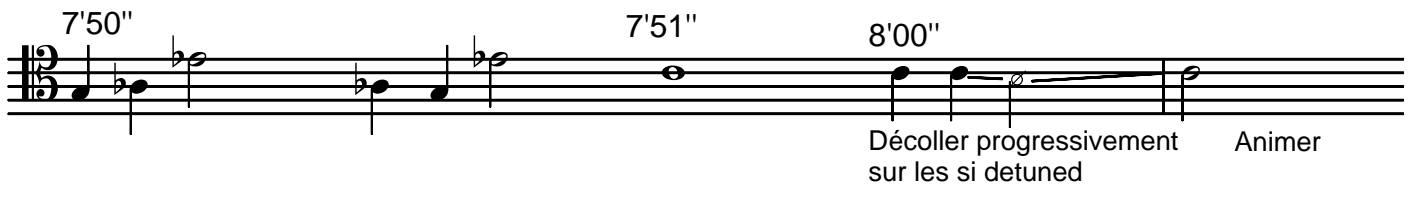


7'25" 7 - 16 - 25 7'32" 7'40" 7'41" 7'45"



7'50" 7'51" 8'00"

Décoller progressivement sur les si detuned Animer



8'07" 8'14"



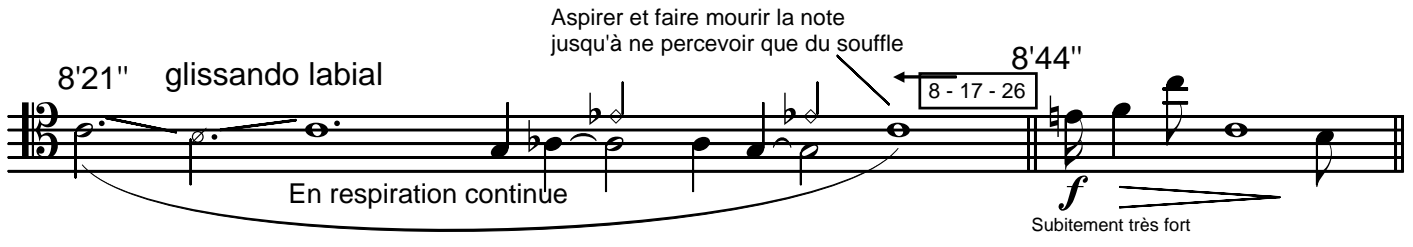
8'21" glissando labial

Aspirer et faire mourir la note jusqu'à ne percevoir que du souffle

8'44" 8 - 17 - 26

En respiration continue

f Subitement très fort

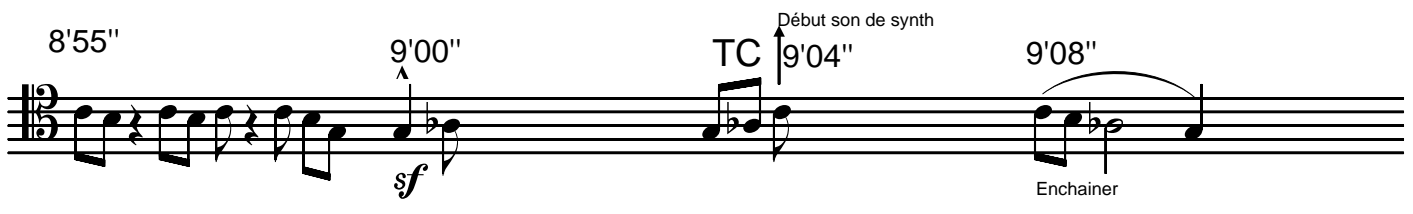


8'55" 9'00" TC 9'04" 9'08"

Début son de synth

sf

Enchaîner



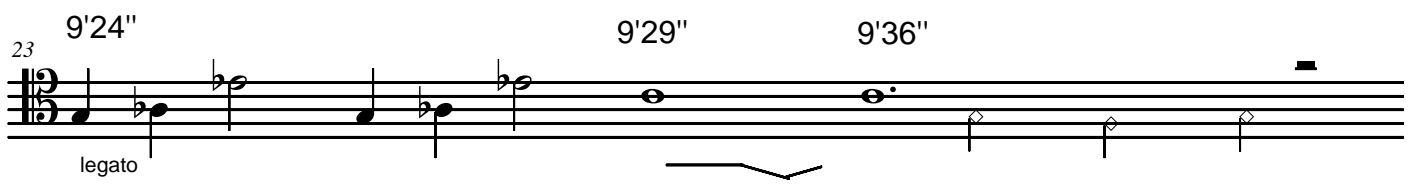
21 9'10" 9'12" 9'14"

staccato



23 9'24" 9'29" 9'36"

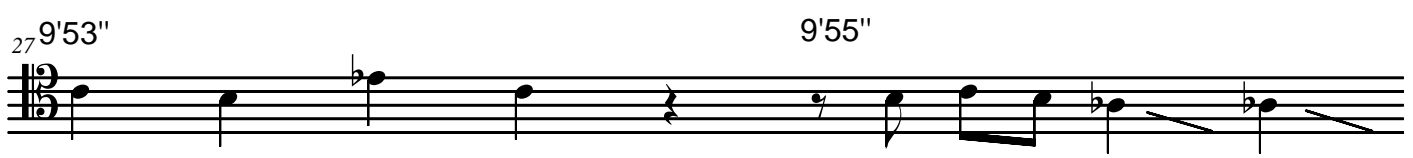
legato



25 9'44" continuer de chanter à la 4te ou 5te inférieure 9'51"



27 9'53" 9'55"



9'57" // 9'59" // 10'01" Ne plus chanter

10'03" 10'05" 10'08" 10'13"

10'18" 10'23"

Improviser sur cette gamme en partant du bas et en montant par vague progressives, de + en + rapide, + en + loin dans l'aigu, + en + longtemps jusqu'a introduire la coda

9 - 18 - 27

céder

11'03" 11'05" 11'06" 11'10" 11'12"

11'14 11'16" fin 11'21"